

Malay A: literature – Higher level – Paper 1
Malais A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 1
Malayo A: literatura – Nivel superior – Prueba 1

Wednesday 4 May 2016 (afternoon)
Mercredi 4 mai 2016 (après-midi)
Miércoles 4 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a literary commentary on one passage only.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez un commentaire littéraire sur un seul des passages.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un comentario literario sobre un solo pasaje.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Tulis satu ulasan sastera tentang **satu** daripada berikut:

1.

Golok Ayah

Golok itu sudah lama tersorok di bawah katil. Sangka mak, ayah sudah lupa. Rupa-rupanya tidak. Golok itu ada sejarahnya tersendiri. Banyak jasanya. Kerana itu agaknya ayah tidak boleh melupakannya. Hari ini ayah akan menggunakannya. Untuk apa, mak tidak tahu. Mak tidak dapat menduganya. Siapa pun tidak dapat mengagak.

5 Wajah ayah mendung hari ini, membayangkan ada sesuatu sedang bermain dalam kepalanya.

Renungan mak beralih kepada Mamat yang sedang berjalan menuju ke rumah. Melihat ayah terhinggut-hinggut leka mengasah golok, Mamat menegurnya.

“Buat apa tu, Abang Daud?”

10 Ayah mengangkat mukanya. Pandangannya tepat ke muka Mamat. Ketajaman sinar mata ayah menggerunkan Mamat. Wajah Mamat yang berseri-seri tadi bertukar pucat.

“Bodoh, buta agaknya!” Ayah menyumpah dalam hati seraya memandangi tajam kepada Mamat.

15 Mamat mula resah. Dibatalkan niatnya hendak bertandang ke rumah. Segera mengatur langkah beredar dari situ. Mulut mak bagaikan dikunci. Dipandang cuma Mamat yang melangkah pergi. Mak turut berasa kecewa.

Dengan tekad yang satu, ayah meneruskan kerjanya. Semakin keras. Agak lama ayah berkeadaan begitu. Mak tidak sedar hari sudah meninggi. Matahari sudah terpacak di ubun kepala. Segera mak mengangkat punggung bulatnya, lalu bergegas ke dapur.

20 Kalau lambat siapkan makanan, mak takut ayah bising.

Dari jauh kelihatan Pakcu Soh sedang mengayuh basikal menuju ke rumah. Cepat-cepat ayah tunduk dan meneruskan kerjanya. Nasib baik perbuatan ayah tidak terlihat oleh Pakcu Soh. Kalau tidak, tergores hati orang tua itu.

“Assalamualaikum!” sapa Pakcu Soh, lalu memberhentikan basikal usangnya.

25 “Assalamualaikum!” Pakcu Soh ulang sekali lagi apabila salam pertamanya tidak disahut ayah. Suaranya dikuatkan sedikit supaya ayah dapat mendengarnya dengan jelas.

Salam Pakcu Soh tidak dijawabnya. Ayah mengangkat mukanya. Dichelik tajam kepada Pakcu Soh. Wajah ayah kelihatan bengis. Ibu jari ayah galak menguji ketajaman mata golok. Melihat keadaan ayah demikian, terperosok jauh kejantanan Pakcu Soh. Dia mula gementar. Betapa tidak, sebarang kemungkinan boleh berlaku. Tidak mustahil ayah akan mengamuk. Pakcu Soh tidak mungkin sempat lari menyelamatkan dirinya yang kurus melidi itu.

30 Pakcu Soh terbayang kepalanya dicantas dan jatuh tergolek ke bumi. Mati katak Pakcu Soh. Tidak sempat nanti hendak tinggalkan wasiat kepada isteri dan anak-anaknya. Kecut perutnya. Tanpa membuang masa lagi, Pakcu Soh segera berpatah balik.

35 Sebelum ayah turun minyak ada baiknya awal-awal dia cabut.

Mungkin Pakcu Soh pun hairan melihat perubahan ayah. Dan mungkin hatinya juga tertanya-tanya kenapa ayah jadi begitu. Sudah 20 tahun mereka berkawan. Belum pernah Pakcu Soh melihat perangai ayah demikian rupa. Tadi, dipandangnya Pakcu Soh macam harimau lapar. Kebengisannya tidak ubah seperti harimau.

40 Sambil tercatuk di atas anak tangga rumahnya Pakcu Soh termenung panjang berfikir tentang ayah. Pakcu Soh cuba mencari sebab ayah berkelakuan begitu. Apakah ayah marahkan dia? Kalau benar ayah marahkan dia, apa sebabnya? Seingat Pakcu Soh, dia tidak pernah melintang angin ayah. Sekali pun tidak. Apa pun cakap ayah diangguknya cuma.

- Entah macam mana, tiba-tiba Pakcu Soh teringat peristiwa beberapa hari yang lalu.
- 45 Katanya kepada ayah, dia sanggup menerima mak sebagai isterinya jika mak diceraikan oleh ayah. Mungkin cakap Pakcu Soh itu menjadi punca kemarahan ayah. Tapi, Pakcu Soh tidak terlintas pun hendak berbuat begitu. Dia cuma mengusik ayah. Takkanlah Pakcu Soh tergamak dan sanggup melukakan hati sahabatnya sendiri.
- Sedang Pakcu Soh melayan fikirannya yang tidak menentu itu, Jali datang
- 50 tercungap-cungap. Dia kelihatan lelah yang amat sangat. Nafasnya semput-semput.
- “Kenapa Jali?” tanya Pakcu Soh hairan bercampur cemas. Jali menarik nafas panjang beberapa kali untuk menghilangkan kesesakan nafasnya. Jali mengambil masa beberapa minit sebelum dapat berkata-kata.
- “Habis, Pakcu! Habis! Jahanam!”
- 55 Kening Pakcu Soh berkerut. Tidak faham maksud Jali, anak muda yang tubuhnya separuh berbogel itu.
- “Apa yang habis? Apa yang jahanam?” Pakcu Soh menekan Jali.
- “Kebun Pakcu, babi hutan menyerang kebun Pakcu. Dulu, kebun Ayah Pa,” cerita Jali serius sambil tangannya menuding ke arah yang dimaksudkan.
- 60 “Apa Jali? Babi?” Terkejut Pakcu Soh bukan kepalang.
- Baru dia teringat. Pernah ayah membayangkan keazamannya dulu untuk membunuh binatang itu dengan tangannya sendiri. Katanya, dia tidak perlu pertolongan sesiapa, termasuk Pakcu Soh. Dia sendiri mahu berdepan dengan babi hutan itu.

Zaid Ahmad, *Padah* (2009)

2.

Mahkota

Inilah mahkota kedaulatan kita
tiada dua galang gantinya
dengannya kita dikenali
tanpanya kita tidak berharga
5 walaupun ada mahkota pengganti
indah eloknya tidak terperi
walau kulit kita bertukar rona
mahkota ini mesti kita junjung
walau ditawarkan harga sebahara dunia
10 mahkota ini mesti kita pertahankan.

Ada apa dengan mahkota ini?

Inilah mahkota kedaulatan kita
yang tersimpan kemas dalam kamar
salasilah hati kita di perdu ibunda
15 tumbuhnya bertawarikh panjang
menunjang ke tanah jati diri
memuncak ke langit rimbun jagat
berkilau menerangi alam bangsa.

Kilaunya pembakar semangat anak-anak
20 hingga sanggup berjuang mempertahankan maruah
membiarkan diri dilenjumi air mata darah
walaupun nyawa menjadi galangnya
ini mahkota ingin dipelihara
demi kilau cahayanya bekal penyuluh muka
25 untuk generasi pewaris takhta cemerlang.

Ini mahkota kita
biar bergelombang
tujuh lautan global menyerang
pelihara ia
30 sebagai pakaian lidah
sebagai penjana akal
sebagai penenun budi
tempatnyanya di gemala fikir
penanda bagi yang cendekia
35 pedoman bagi yang ulama
penghibur bagi yang jelata
pengukur bagi yang memimpin.

Saifullizan Yahaya, *Di Tengah Arus* (2007)